





Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени Всеволода Павловича Сергеева  
с. Родничок Балашовского района Саратовской области»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО гуманитарного цикла  Грезнева О.В./ Протокол № <u>1</u> от <u>29</u> <u>08</u> 2024 г	Заместитель директора по УВР МОУ СОШ с.Родничок  /Кобыненкова О.В./ « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 г	Директор МОУ СОШ с.Родничок  /Коваленко М.Т./ Приказ № <u>166</u> от « <u>30</u> » Саратовской области 2024 г 

Рабочая программа учебного предмета

«Литература» для 9 класса

Грезневой Ольги Васильевны,

учителя русского языка и литературы

высшей квалификационной категории,

на 2024-2025 учебный год

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

« 30 » 08 2024 г

№ урока	Тема урока	Дата		Повторение
		По плану	По факту	Подготовка к ОГЭ
1.	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Ознакомление с демоверсией ОГЭ по литературе в 2025 г.			Ознакомление с демоверсией, со спецификацией и кодификаторами ОГЭ по литературе в 2025
2.	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			Фольклор. Жанры фольклора.
3.	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.			Жанр литературы. Жанры древнерусской литературы
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма			Род литературы. Эпос.
5.	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...»..			Лирика. Ритм, рифма, системы стихосложения.
6.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды.			Стихотворные размеры
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».			Лироэпические жанры
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о			Драматические жанры

	бессмертии поэта.			
9.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.			Пафос художественного произведения
10.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.			Тема художественного произведения
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.			Идея художественного произведения
12.	<b>Контрольный тест</b> по древнерусской литературе и литературе XVIII века			
13.	<b>"Золотой век"</b> русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о <b>романтизме</b> и реализме.			Литературные направления и течения Классицизм Сентиментализм
14.	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. . Элегия. («Море». «Невыразимое»).			
15.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады..			Баллада какой жанр литературы
16.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»			Драма
17.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.			Сюжет. Элементы сюжета. Композиция сюжета. Несюжетные элементы
18.	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».			Сюжет. Элементы сюжета. Композиция сюжета. Несюжетные элементы
19.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.			Система образов (персонажей) Художественные средства создания

				образов
20.	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.			Язык художественного произведения
21.	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».			Мотив Фабула Композиция
22.	<b>Сочинение</b> по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			
23.				
24.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.			Тестовые задания КИМ ОГЭ по литературе
25.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».			Анализ поэтического текста
26.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.			Анализ поэтического текста
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.			Анализ поэтического текста
28.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.			Литературные направления и течения  Романтизм
29.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.			Тестовые задания КИМ ОГЭ по литературе
30.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути			Герой в художественном произведении
31.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга			Художественный образ.

32.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений			Образ автора, автор – повествователь, литературный герой, лирический герой.
33.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.			Литературные направления и течения Реализм
34.	<b>Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>			
35.				
36.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества			Тестовые задания КИМ ОГЭ по литературе
37.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»			Тестовые задания КИМ ОГЭ по литературе
38.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»			Анализ поэтического текста
39.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			Анализ поэтического текста
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.			Анализ поэтического текста
41.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.			Анализ эпического текста
42.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			Портретная характеристика героя
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»			Анализ эпического текста

44.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»			Средства создания образа героя в художественном произведении
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина			Особенности речи героя в художественном произведении
46.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.			Литературная критика.
47.	<b>Подготовка к домашнему сочинению</b> по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			
48.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души».. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.			Алгоритм выполнения заданий с развёрнутым ответом
49.	Система образов поэмы «Мертвые души». <b>Развитие речи. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"</b>			Анализ эпического текста
50.	Образы помещиков в поэме «Мертвые души».			Анализ эпического текста
51.	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»			Алгоритм выполнения заданий с развёрнутым ответом
52.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы			Выполнение заданий с развёрнутым ответом
53.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора Поэма в оценках В.Г.Белинского.			Литературная критика.
54.	<b>Сочинение</b> по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»			
55.				

56.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.			Выполнение заданий с развёрнутым ответом
57.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии			Особенности драматического произведения
58.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»			Выполнение заданий с развёрнутым ответом
59.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.			Литературные направления и течения Сентиментализм
60.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.			
61.	Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»).			Тема нравственного выбора в произведениях литературы
62.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.			Тема «маленького человека» в литературе
63.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе			Художественная деталь, ее роль в произведении
64.	<b>Сочинение-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)			Выполнение заданий с развёрнутым ответом
65.	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета			
66.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений			
67.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».			Роль пейзажа в художественном

	История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы			произведении
68.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования			Лексические выразительные средства
69.	Русская поэзия «Серебряного века».			
70.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу»			Синтаксические выразительные средства
71.	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			Анализ поэтического текста
72.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»			Анализ поэтического текста
73.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.			Анализ поэтического текста
74.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»). Новаторство поэзии Маяковского.			Анализ поэтического текста
75.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта			Лирика. Ритм, рифма Стихотворные размеры
76.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.			
77.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести			Сатира как жанр литературы
78.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой			Поэтика
79.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и			Анализ поэтического текста



	новаторство в творческих поисках поэта			
80.	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.			
81.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.			Поэтика.
82.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого			Анализ поэтического текста
83.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.			Тема нравственного выбора в произведениях литературы
84.	<b>Практикум:</b> Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.			Выполнение заданий с развёрнутым ответом
85.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе			
86.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи			Тема нравственного выбора в произведениях литературы
87.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака			
88.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Я убит подо Ржевом...».			Анализ поэтического текста
89.	<b>Защита проектов на тему «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»</b>			
90.	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b>			
91.	<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе 19-20 вв.</b>			
92.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», Чувства и разум в			Выполнение заданий ОГЭ по литературе

	любовной лирике поэта. Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».			
93.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер			Выполнение тренировочных заданий ОГЭ по литературе
94.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.			Выполнение тренировочных заданий ОГЭ по литературе
95.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы			Выполнение тренировочных заданий ОГЭ по литературе
96.	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.			Выполнение тренировочных заданий ОГЭ по литературе
97.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.			Обобщающее повторение
98.	Промежуточная итоговая аттестация			
99.	Из истории развития мировой литературы			Выполнение тренировочных заданий ОГЭ по литературе

